

24 - 28 AGOSTO 2015 - ARTE7 CINEMATECA (C/ Santiago 11, Granada)

FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN 10 DE AGOSTO

www.arte7cinemateca.com

TALLER DE TEORÍA FÍLMICA / AUTORES: BRESSON, YASUJIRO OZU, DREYER, BERGMAN, TARKOVSKI

Análisis y crítica, hacia lo contemplativo

El taller se desarrolla diariamente en 5 jornadas de lunes a viernes (5 seminarios en horarios de tarde), en los que se analizarán no sólo los contenidos argumentales, sino también las técnicas cinematográficas de algunas de las obras y autores más representativos del denominado *estilo trascendental en el cine*.

El sentido del taller es aplicado, con 2 objetivos fundamentales:

- 1- Ofrecer a los participantes una base teórica suficiente para que puedan asumir sus propias consideraciones críticas al respecto del denominado cine de autor, con obras de directores cuya filmografía constituye una referencia crucial en la historia moderna del séptimo arte.
- 2- Capacitar a los alumnos para que posteriormente consideren la posibilidad de iniciarse en la realización de su personal cinematografía "amateur"¹. Sobre la base formativa de unos visionados cinematográficos indispensables.

El responsable del taller, Manuel Polls Pelaz, tiene amplia experiencia en el sector cinematográfico, como director, productor, distribuidor, crítico, profesor y organizador de festivales especializados, mercados y congresos de cine. Fundador desde el año 2002 del Laboratorio de Cinemística de la Asociación Guadalquivir[®], programa desde entonces el cine-club "La Cueva del Ojo" (Universidades de Granada, Sevilla, Málaga, Córdoba), labor que compagina con la gestión de su productora y distribuidora 2Angeles films[®], fundada en 1988. Desde el 2013 asume la dirección de Arte7 Cinemateca de Granada[®], y en 2014 funda y dirige el nuevo festival internacional Cinemística[®].

En cada seminario se estudiará a un autor distinto, procediéndose a un estudio pormenorizado de los siguientes aspectos de su obra:

A Biofilmografía y movimiento artístico en el que se puede considerar incluido al cineasta

B Proyección de fragmentos clave de la filmografía del autor, escogidos de entre sus obras más representativas.

C Tras la proyección de cada fragmento fílmico se establece un turno para el coloquio, crítica y reflexiones entre los participantes en el taller, con el profesor, tipo cine-fórum, sobre todo lo visionado.

D Análisis de contenido y técnica para cada autor: Tipo de guión, características de producción, estilo de dirección, modelos dramáticos actorales, técnica fotográfica y movimientos de cámara, trabajo de sonido, proceso de montaje, utilización de recursos musicales.

E Conclusiones y posibles aplicaciones prácticas, para autores noveles, en el contexto de su posible cinematografía personal, adaptadas sus características a una producción "amateur". Consideraciones sobre la referencia y validez o no estilística de los autores admirados, en el contexto del cine digital del siglo XXI.

¹ *Cine amateur*.- Expresión que deriva del verbo francés *aimer*, que a su vez proviene del latín *amator*, y que alude al "cine del que ama".

1er Seminario 24 DE AGOSTO LUNES 19-22h: ROBERT BRESSON (FRANCIA)

Análisis filmico: "PICK POCKET", "LANCELOT DU LAC", "DIARIO DE UN CURA DE PUEBLO", "AL AZAR BALTASAR", "EL DINERO".

Palabras clave: Cotidianeidad, ascetismo técnico-artístico, producción y economía de medios, actores no profesionales, realidad, fenomenología, dualismo, maniqueísmo, destino, vacuidad, disparidad y estasis.

2º Seminario 25 DE AGOSTO MARTES 19-22h: YASUJIRO OZU (JAPÓN)

Análisis filmico: "CUENTOS DE TOKYO", "PRIMAVERA TARDIA", "OTOÑO TARDIO", "EL SABOR DEL SAKE", "LA HIERBA ERRANTE", "HE NACIDO PERO...".

Palabras clave: Cotidianeidad, ascetismo técnico-artístico, tradición oriental y zen, cámara fija, ritualidad técnica y actoral, meditación interior, desdramatización cinematográfica, rigor por la abstinencia.

3er Seminario 26 DE AGOSTO MIÉRCOLES 19-22h: CARL THEODOR DREYER (DINAMARCA)

Análisis filmico: "GERTRUD", "LA PASIÓN DE JUANA DE ARCO", "ORDET", "DIES IRAE", "DOS PERSONAS", "VAMPYR", "DIARIO DE SATAN"

Palabras clave: Ascetismo artístico, herencia expresionista y evolución personal, decorados y relaciones pictóricas, dirección actoral, dualismo, fe, esoterismo, enajenación, maniqueísmo (lo maldito y lo milagroso).

4º Seminario 27 DE AGOSTO JUEVES 19-22h: INGMAR BERGMAN (SUECIA)

Análisis filmico: "GRITOS Y SUSURROS", "EL SÉPTIMO SELLO", "FANNY Y ALEXANDRE", "LOS COMULGANTES", "UN VERANO CON MONICA", "SARABAND", "PERSONA"

Palabras clave: Dirección de actores, encuadre y dirección de fotografía, culpabilidad, placer, conciencia, desesperanza, angustia vital, la herencia teatral de Strindberg y cinemática de Victor Sjöström.

5º Seminario 28 DE AGOSTO VIERNES 19-22h: ANDRÉI TARKOVSKI (RUSIA)

Análisis filmico: "NOSTHALGIA", "EL SACRIFICIO", "SOLARIS", "STALKER", "EL ESPEJO", "ANDREI ROUBLEV"

Palabras clave: Planos secuencia, esculpir en el tiempo, fe, fenomenología, tiempo, sueños, realidad, naturaleza, vacío, alma, ciencia y poesía.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

- Número de participantes por seminario: Mínimo de 2 y máximo de 7
- Horarios del taller: De 19h a 22h (de lunes a viernes)
- Lugar: Arte7 Cinemateca de Granada (c/Santiago 11, barrio del Realejo)
- Formación necesaria: Cinéfilos motivados, principiantes o avanzados, mayores de 14 años
- Cuota de participación: 90.- € por persona (15 horas de taller)
- Se expedirá un Certificado de Asistencia a los participantes que lo soliciten
- Más información: En C/Santiago 11 (Granada), arte7@arte7cinemateca.com, telf. 678903634

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PARA DESCARGAR, CUMPLIMENTAR Y ENVIAR EN

<http://arte7cinemateca.com/talleres.html>

FECHA LÍMITE INSCRIPCIÓN Y PAGO 10 DE AGOSTO

LINKS RECOMENDADOS:

SOBRE EL CENTRO DONDE SE DESARROLLA EL TALLER EN GRANADA www.arte7cinemateca.com;

BIOFILMOGRAFÍA DEL PROFESOR MANUEL POLLS PELAZ www.2angeles.tv/blog/wordpress/;
www.youtube.com/watch?v=QBSfpb9u1m0; www.cinemistica.com ;
http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Polls_Pelaz ; www.2angeles.tv